

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**  
**Профиль подготовки: Мастерство киносценариста**  
**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: Очная**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория литературы», опирающаяся на методику изучения русской литературы, реализуется и осваивается **с целью** овладеть ключевыми навыками работы с художественным текстом.

Основные **задачи**, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- сформировать у студентов научно-обоснованное представление об основных теоретических понятиях науки о литературе, их характере и специфике.
- ознакомить студентов с теоретическими положениями построения истории науки о литературе на хронологическом и диахроническом уровнях;
- охарактеризовать взаимосвязь различных компонентов художественного произведения;
- сформировать у студентов понимание специфики науки о литературе, её особенности на отечественной почве;
- ознакомить с исследовательским подходом к анализу литературных произведений.

Курс предусматривает самостоятельное владение понятийным аппаратом науки о литературе и знание основных теоретических работ. Знакомство с художественными сочинениями и теоретико-литературный подход к их анализу содействует развитию не только аналитического мышления, но и духовного мира человека, поскольку в художественных произведениях заложен колоссальный нравственно-этический потенциал, а касательно классической литературы — и дидактический. Шедевры русской литературы, ставшие шедеврами литературы мировой, формируют не только эстетический вкус, но и нравственное чутье.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Самостоятельная работа по дисциплине «Теория литературы» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;

- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом

таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая

информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- написание контрольных работ;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

### **Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория литературы»**

**Формы самостоятельной работы (общий объём СРС в 6,7 семестрах — 40 ч.):**

<b>№ n/n</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Форма самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость в часах</b>
1.	ТЕМА 1. Теория литературы как наука о художественной литературе. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме.	2
2.	ТЕМА 2. Сущность искусства. Основные эстетические категории. Критерии художественности. Национальная специфика теории литературы.	Работа с учебно-методической и научной литературой, художественными текстами. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме	2
3.	ТЕМА 3. Народность в науке о литературе. Взаимоотношение личности и народа.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной .	2

	Народное и национальное. Споры о народности и соборности.		
4.	ТЕМА 4. Художественный образ.	Работа с учебно-методической и научной литературой и художественными текстами. Подготовка контрольной и презентации.	2
5.	ТЕМА 5. Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).	Работа с учебно-методической и научной литературой и художественными текстами. Подготовка контрольной и презентации.	2
6.	ТЕМА 6. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.	Работа с учебно-методической и научной литературой и художественными текстами. Подготовка контрольной и презентации.	2
7.	ТЕМА 7. Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
8.	ТЕМА 8. Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	3
9.	ТЕМА 9. Жанровые конфронтации и жанровые традиции.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	2
10.	ТЕМА 10. Портрет в литературе. Типы изображений с точки	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по	2

	зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения.	заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	
11	ТЕМА 11. Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
12	ТЕМА 12. Мир вещей в литературе. Функции образов мира вещей.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
13	ТЕМА 13. Композиция художественного произведения.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	2
14	ТЕМА 14. Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула. Мотив.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной .	2
15	ТЕМА 15. Содержание литературного произведения как его идеальная (эмоциональная, рациональная, душевная, духовная) сторона.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной .	2
16.	ТЕМА 16. Авторская система ценностей. Автор как субъект художественного творчества.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
17.	ТЕМА 17. Персонаж, герой, тип, характер в литературе.	Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	2
18.	ТЕМА 18. Тематика литературного произведения.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по	3

		заданной теме. Подготовка презентации.	
19.	ТЕМА Проблематика литературного произведения.	19. Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка эссе по теме.	2

**Итого: 40 часов**

### ***Организация СРС***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

### **Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

### **Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**



Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* — это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют *четыре основные установки в чтении научного текста*:

1. информационно-поисковый (задача — найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде — как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. — использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое — просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое — используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное — подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель — познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее — предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение — два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второй — поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее — именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

1. **Аннотирование** — предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** — краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** — лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** — дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** — краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект — сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### ***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно;
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

#### **Тест и контрольная работа**

Педагогический тест — это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время

тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, **тесты могут использоваться как домашнее задание** с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для **самопроверки знаний самими студентами** как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

### Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;

- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

### **Правила написания научных текстов**

### **(контрольная ов, эссе, докладов и др. работ):**

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

### **КОНТРОЛЬНАЯ**

**Контрольная** – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется автоконтрольная ом. Например, автоконтрольная диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автоконтрольная – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

**Написание контрольной подразделяется на два периода:**

1. период подготовки контрольной .
2. период работа над текстом и оформлением контрольной

Период подготовки контрольной , складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия контрольной. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорами, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания контрольной. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания контрольной. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании контрольной.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления контрольной применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

**Конспект** – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

**Аннотация** – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

**Цитата** – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания контрольной в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению контрольной.

2 период – написание и оформление контрольной.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема контрольной , а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи контрольной .

2.3 Литературный обзор является специальной частью контрольной , в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении контрольной .

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в контрольной в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

**Заключение** - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

**Выводы** – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи контрольной

**Тезисы** – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в контрольной положения могут быть использоваться слушателями или читателями контрольной в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов контрольной , позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в контрольной , но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в контрольной указывается не всегда.

## ДОКЛАД



Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **Оценка самостоятельной работы**

**Рейтинговая система** обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, контрольные работы; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

**Рейтинговая система** – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безусловно, является

количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» — выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» — выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» — выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» — выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (контрольные, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий — (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль — 15 баллов
- Контрольная — 10 баллов
- Работа на занятии — 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене — 10–30 баллов.

Перевод итоговой оценки из 100-балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	52-69	51 и менее

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;

- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразие «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы,

которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная литература:***

1. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.
2. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 349 с. — ISBN 978-5-89349-454-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232649>
3. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.

### ***Дополнительная литература:***

1. Акаткин В.М., Копылов Н.И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
3. Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества. М., 1995.
4. Илюхин А.А. Русское стихосложение. М., 1998.
5. Пospelов Г.Н. Введение в литературоведение. М., 2005.
6. Пospelов Г.Н. Искусство и эстетика. М., 2006.
7. Литературоведческий энциклопедический словарь (под редакцией В.М. Кожевникова и П.А. Николаева). М., 1997.
8. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М. 1998.
9. Хрестоматия по теории литературы /Сост. Л.Н. Осьмакова. М., 1992.
10. Аверинцев С.С. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.

11. Аристотель. Поэтика (любое издание). / Для проведения практических занятий достаточно – хрестоматийного/.
12. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
13. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
14. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. М., 1997.
15. Буало Н. Поэтическое искусство // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
16. Введение в литературоведение / Под ред. Л.М. Крупчанова. М., 2005.
17. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М., 1999.
18. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. М., 2006.
19. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
20. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Историческая поэтика. М., 1989.
21. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1969.
22. Виноградов В.В. Сюжет и стиль. М., 1963.
23. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1989.
24. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Строфика. М., 1984.
25. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
26. Гаспаров М. О русской поэзии. СПб., 2001.
27. Гегель Г. Лекции по эстетике // Гегель. Эстетика. (любое издание).
28. Гинзбург Л.Я. О лирике. СПб., 1997.
29. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. М., 1999.
30. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2002.
31. Гоголь Н.В. Искусство есть примирение с жизнью /письмо к В.А.Жуковскому от 10 янв. н.ст. 1848 г. // Гоголь Н.В. Избранное. Изд. Сретенского монастыря. 1999.
32. Гоголь Н.В. О том, что такое слово // Выбранные места из переписки с друзьями // Гоголь Н.В. Избранное. Изд. Сретенского Монастыря. 1999.
33. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. М., 1998.
34. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985.
35. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII XIX веков. М., 1983.
36. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
37. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Л., 1976.
38. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. (любое издание).
39. Есин А.Б. Литературное произведение: типологический анализ /пособие по спецкурсу/. М., 1992.
40. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2002.
41. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.

42. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
43. Катышева Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. СПб., 2001.
44. Коваленко А.Г. Художественный конфликт в русской литературе. М., 1996.
45. Корецкая И.В. Литература в кругу искусств. М., 2001.
46. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. М., 1999.
47. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
48. Кричевская Ю.Р. Модернизм в русской литературе: Эпоха Серебряного века. М., 1994.
49. Ладыгин М.Б. Основы поэтики литературного произведения. М., 2002.
50. Ладыгин М.Б. Роды и жанры литературы. М., 2001.
51. Ладыгин М.Б. Литературные направления. М., 2000.
52. Лармин О.В. Художественный метод и стиль. М., 1964.
53. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига, 1990.
54. Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. (любое издание).
55. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
56. Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. Л., 1981.
57. Лихачев Д.С. Поэтика художественного пространства. Поэтика литературы как системного целого. //Поэтика древнерусской литературы. Л., 1987.
58. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
59. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.
60. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
61. Мильдон В.И. Вершины русской драмы (Классика жанра). М., 2002.
62. Минц З.Г. Поэтика символизма. СПб., 2000.
63. Николаев П.А. Реализм как творческий метод. М., 1975.
64. Основы поэтики литературного произведения. М., 2002.
65. Платон. Государство (любое издание). / Для проведения практических занятий достаточно – хрестоматийного/.
66. Пospelов Г.Н. Искусство и поэтика. М., 1984.
67. Пospelов Г.Н. Лирика среди литературных родов. М., 1976.
68. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
69. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб.; М., 2002.
70. Семенов А.Н., Семенова В.В. Теория литературы: Вопросы и задания. М., 2003.
71. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М., 1997.
72. Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. М., 1958.
73. Тимофеев Л.И. Слово о стихе. М., 1987.
74. Томашевский Б.В. Стих и язык: Филологические очерки. М.-Л., 1959.
75. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1995.



76. Утехин Н.П. Жанры художественной прозы. Л., 1982.
77. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
78. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
79. Основы литературоведения / Под общ.ред.В.П.Мещерякова. М., 2000.
80. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
81. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
82. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Academia, 2010.
83. Федоров А.В. Язык и стиль художественного произведения. М.-Л., 1968.
84. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.
85. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
86. Фридлендер Г.М. Литература в движении времени: Историко-литературные и теоретические очерки. М., 1983.
87. Фридлендер Г.М. Поэтика русского реализма. Л., 1971.
88. Хализев В.Е. Драма как род литературы. (поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.
89. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.
90. Хализев В.Е., Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.
91. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. Л., 1972.
92. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М., 1975.
93. Храпченко М.Б. Художественное творчество: Действительность. Человек. М., 1976.
94. Чернец Л.В. Литературные жанры. М., 1982.
95. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (тезисы диссертации – по хрестоматии).
96. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.
97. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения. М., 2001.
98. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. СПб., 2001.
99. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1993.

## ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:***

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### **Избранные Интернет-ресурсы по русской литературе**

#### **Многопрофильные филологические сайты**

Друзья и партнёры (Friends and Partners): Двухязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX–XX вв.:

[www.fplib.ru/literature/](http://www.fplib.ru/literature/)

Каталог: Историко-литературное издание: [www.litcatalog.al.ru](http://www.litcatalog.al.ru)

Литература в Сети: [www.litera.ru](http://www.litera.ru)

Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Русский язык: сайт для филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы: [www.teneta.rinet.ru/rus/rj\\_org.htm](http://www.teneta.rinet.ru/rus/rj_org.htm)

RusWord: информационный сайт по литературе [www.rusword.com.ua](http://www.rusword.com.ua)

#### **Научная и литературно-художественная отечественная периодика**

Портал периодических изданий: [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)

Вестник гуманитарной науки: [www.rsuh.ru./vestnik](http://www.rsuh.ru./vestnik)

Литературная газета: [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru)

Москва: [www.moskvam.ru](http://www.moskvam.ru)

#### **Научные и образовательные отечественные учреждения**

Библиотека «Кирилл и Мефодий»: [www.vip.km.ru](http://www.vip.km.ru)

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН: [www.imli.ru](http://www.imli.ru)

Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом):

[www.pushkinhous.spb.ru](http://www.pushkinhous.spb.ru)

Литературный институт им. А.М. Горького: [www.filine.centro.ru/Gorky/](http://www.filine.centro.ru/Gorky/)

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Научная библиотека: [www.lib.msu.su](http://www.lib.msu.su)

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова.

Филологический факультет: [www.philol.msu.ru/rus](http://www.philol.msu.ru/rus)

### **Электронные библиотеки и коллекции текстов**

Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы:

[www.klassika.ru](http://www.klassika.ru)

Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)

Фундаментальная электронная библиотека: [www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm](http://www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm)

Русская виртуальная библиотека: [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)

Русская классическая поэзия: [www.read.at/poezia](http://www.read.at/poezia)

Университетская электронная библиотека: [www.infolio.asf.ru](http://www.infolio.asf.ru)

### **Словари и энциклопедии On-line**

Словарь литературоведческих терминов: [www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/)

Словарь культуры: [www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm](http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm)

Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы: [www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)

<http://www.feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10025>

Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН

<http://old-ru.ru/>

Древнерусская литература

<http://lib.ru/LITRA/>

Русская классика

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>

Информационно-справочный портал «А.С.Пушкин»

<http://www.dustofthesky.ru/>

Сайт, посвященный жизни и творчеству Ф. М. Достоевского

<http://nevmenandr.net/dkx/>

Диалог. Карнавал. Хронотоп. Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М. М. Бахтина.